2. KAPCSOLATI VÁLSÁGKONFLIKTUSOK 19-20. SZÁZADI EPIKAI ALKOTÁSOKBAN. MÁRAI SÁNDOR: A GYERTYÁK CSONKIG ÉGNEK (1942); FÜST MILÁN: A FELESÉGEM TÖRTÉNETE. STÖRR KAPITÁNY FELJEGYZÉSEI (1942); LEV NY. TOLSZTOJ: (A) KREUTZER SZONÁTA (1889) CÍMŰ MŰVEI ALAPJÁN

2.1. AZ EPIKAI MŰNEM JELLEGZETESSÉGEI

BENEDEK Marcell: Kis könyv a regényről. In: B. M.: Irodalmi hármaskönyv. Vers, dráma, regény. Bp., 1996. 249-357. p.

GRÜLL Tibor: Prózai kisepika. In: Líra, dráma, epika. Szerk. Grüll Tibor. Bp., 1995. 240-244. p.

HEGEDÜS Géza: Epika. In: H. G.: A szépirodalom műfajai. Bp., 1993. 15-64. p.

KULCSÁR SZABÓ Ernő: Mi a műalkotás? Az irodalmi olvasás kérdései. Bp., 2022. 153-233. p.

SZERDAHELYI István: Az epika. In: Sz. I.: Irodalomelmélet mindenkinek. Bp., 1996. 174-182. p.

UNGVÁRI Tamás: Utószó. Jegyzetek a novelláról. In: Huszonöt nagyon fontos novella. Művek és műelemzések. Szerk. Borbély Sándor. Bp., 1997. 367-377. p.

VALACZKA András: A regény műfaja. In: Líra, dráma, epika. Szerk. Grüll Tibor. Bp., 1995. 149-151. p.

WELLEK, René – WARREN, Austin: Az elbeszélő irodalom jellege és módszerei; Az irodalmi műfajok. In: W., R. – W., A.: Az irodalom elmélete. Bp., 2006. 217-231., 232-243. p. (Osiris tankönyvek)

2.2. MÁRAI SÁNDOR ÉLETE ÉS ALKOTÓI MUNKÁSSÁGA

"Este nyolckor születtem...". Hommage a Márai Sándor. Szerk. Lőrinczy Huba, Czetter Ibolya. Szombathely, 2002. 342 p. (BÁR könyvek)

GINTLI Tibor – SCHEIN Gábor: Márai Sándor. In: Az irodalom rövid története. 2. köt. A realizmustól máig. Pécs, 2007. 308-313. p.

LŐRINCZY Huba: Ambrustól Máraihoz. Válogatott esszék, tanulmányok. Szombathely, 1997. 390 p. (Isis-könyvek; 4. Eszmetörténeti könyvtár; 4.)

LŐRINCZY Huba: Világkép és regényvilág. Újabb Márai-tanulmányok. Szombathely, 2002. 246 p. (Isis könyvek)

Márai Sándor. In: Petőfi irodalmi Múzeum
https://pim.hu/marai

Mérleg és eszmecsere Márairól. Szerk. Czetter Ibolya. Bp., 2013. 271 p.

MÉSZÁROS Tibor: Egy 20. századi Odüsszeia. Márai Sándor élete. Bp., 2025. 1-2. köt. 928 p.

2.2.1. MÁRAI SÁNDOR: A GYERTYÁK CSONKIG ÉGNEK (1942)

FRIED István: Forráskezelés, alakformálás, Monarchia-költészet Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című regényében. In: Irodalomtörténet, 2022. 3. sz. 265-282. p.
https://epa.oszk.hu/02500/02518/00377/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2022_03_265-282.pdf

FRIED István: Márai Sándor, Joseph Roth, Stefan Zweig. A gyertyák csonkig égnek összehasonlító elemzése. In: Alföld, 2015. 2. sz. 79-87. p.
https://epa.oszk.hu/00000/00002/00189/pdf/EPA00002_alfold_2015_02_079-087.pdf

KOLUMBÁN Adrienn: A görög sorsszerűség megjelenése Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című regényében. In: Erdélyi Társadalom, 2022. 1. sz. 169-178. p.
https://www.erdelyitarsadalom.ro/files/et40/et-bbu-40-11.pdf

LAPIS József: „A másik hallgat”. Ironikus és parodisztikus eljárások Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című regényében. In: Alföld, 2003. 12. sz. 76-88. p.
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:
https://adt.arcanum.com/en/view/Alfold_2003/?pg=1365&layout=s

LAPIS József: „A másik parton”. Ismétlés és kényszer Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című regényében. In: Tiszatáj, 2006. 5. sz. 73-82. p.
https://epa.oszk.hu/00700/00713/00177/pdf/tiszataj_EPA00713_2006_05_073-082.pdf

LŐRINCZY Huba: „…kétely csak ott merülhet fel, ahol van valamiféle kérdés”. A gyertyák csonkig égnek. In: L. H.: Ambrustól Máraihoz. Válogatott esszék, tanulmányok. Szombathely, 1997. 299-309. p. (Isis-könyvek; 4. Eszmetörténeti könyvtár; 4.)

MÉSZÁROS Tibor: Kiváló mű? Giccsbe hajló lektűr? A gyertyák csonkig égnek. In: M. T.: Egy 20. századi Odüsszeia. Márai Sándor élete. Bp., 2025. 1. köt. 395-403. p.

PORKOLÁB Judit, B.: Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek. Interpretáció. In: Magyar Nyelvőr, 1995. 2. sz. 134-141. p.
https://epa.oszk.hu/00100/00188/00914/pdf/EPA00188_mny_1995-02.pdf

SCIACOVELLI, Antonio Donato: Irodalmi adalékok a hovatartozás közép-európai definíciójához. Quarantotti Gambini: La rosa rossa és Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek. In: Konvergenciák, 2003-2006. Szerk.: Balaskó Mária, Balázs Géza. Szombathely, 2008. 399-407. p.

SZABÓ Tünde: „Totem és tabu”. Archetipikus elemek Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című regényében. In: Mérleg és eszmecsere Márairól. Szerk. Czetter Ibolya. Bp., 2013. 37-47. p.

2.3. FÜST MILÁN ÉLETE ÉS ALKOTÓI MUNKÁSSÁGA

BÜKY László: Lírai én a tárgyi és szellemi világban. Füst Milán költői nyelvének szemiotikai, szövegtani és stilisztikai háttere. Bp., 2018. 184 p. (Magyar szemiotikai tanulmányok)

BÜKY László: Némely látomások nyelvi megvalósulásáról Füst Milán költői nyelvében. In: Magyar Nyelvőr, 1995. 2. sz. 123-134. p.
https://epa.oszk.hu/00100/00188/00914/pdf/EPA00188_mny_1995-02.pdf

Füst Milán. Vál., szerk., a bev. tanulmányt írta és a jegyzeteket kész. Schein Gábor. Pécs, 2002. 414 p. (Kossuth-díjas írók)

Füst Milán. Életrajz. In: Digitális Irodalmi Akadémia
https://dia.hu/dia-szerzok/fust-milan

Füst Milán rejtélyes múzsája. Sajtó alá rend., az utószót és a jegyzeteket írta Petrányi Ilona. Bp., 1995. 398 p.

GINTLI Tibor – SCHEIN Gábor: Füst Milán. In: Az irodalom rövid története. 2. köt. A realizmustól máig. Pécs, 2007. 298-304. p.

„Semmi sincsen egészen úgy...". Füst Milán születésének 125. évfordulója tiszteletére rendezett emlékülés anyaga. Szerk. Szegedy-Maszák Mihály. Bp., 2013. 216 p.

2.3.1. FÜST MILÁN: A FELESÉGEM TÖRTÉNETE. STÖRR KAPITÁNY FELJEGYZÉSEI (1942):

BÁLINT Péter: Átok és áldás. Füst Milán: A feleségem története. In: Alföld, 1985. 6. sz. 54-65. p.
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:
https://adt.arcanum.com/en/view/Alfold_1985/?pg=571&layout=s

CSEKE Ákos: Birtokolni és létezni. Még egyszer A feleségem történetéről. In: Kortárs, 2018. 7-8. sz. 102-113. p.
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:
https://adt.arcanum.com/hu/view/Kortars_2018_2/?query=Kort%C3%A1rs+2018&pg=103&layout=s

CSEKE Ákos: Földöntúli szerelem. Füst Milán: A feleségem története. In: Jelenkor, 2018. 7-8. sz. 862-869. p.
https://epa.oszk.hu/03400/03480/00018/pdf/EPA03480_jelenkor_2018_07-08_862-869.pdf

HARMATH Artemisz: Feleségem, a fikció. Füst Milán: A feleségem története. In: Alföld, 2004. 2. sz. 81-94. p.
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:
https://adt.arcanum.com/hu/view/Alfold_2004/?pg=198&layout=s

LUKIC, Sveta: Nagy kortársunk és szomszédunk. Füst Milán: A feleségem története. In: Iskolakultúra, 1992. 4. sz. 10-17. p.
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:
https://adt.arcanum.com/en/view/Iskolakultura_1992-1/?pg=285&layout=s

NAGY SZ. Péter: A csepp és a tenger. A Nevetők és A feleségem története. In: Alföld, 1988. 7. sz. 54-59. p.
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:
https://adt.arcanum.com/hu/view/Alfold_1988/?pg=655&layout=s

OLASZ Sándor: Az idő születésének mítosza. Füst Milán: A feleségem története. In: O. S.: A regény metamorfózisa a 20. század első felének magyar irodalmában. Bp., 1997. 121-135. p.

SÁGHY Miklós: A „téboly lakik az emberben”. Füst Milán A feleségem története és Enyedi Ildikó azonos című adaptációja. In: Tiszatáj, 2022. 11. sz. 1-21. p.
https://epa.oszk.hu/00700/00713/00367/pdf/EPA00713_tiszataj_2022_11_diakmelleklet_185.pdf

SCHEIN Gábor: Az én-regényben a másik. A kapitány és felesége. Füst Milán: A feleségem története. In: Irodalomtörténet, 2007. 4. sz. 451-475. p.
https://epa.oszk.hu/02500/02518/00318/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2007_04_451-475.pdf

SCHEIN Gábor: Vágyírás és vágyolvasás Füst Milán A feleségem története című regényében. In: Alföld, 2013. 2. sz. 73-90. p.
https://epa.oszk.hu/00000/00002/00174/pdf/EPA00002_alfold_2013_02_073-090.pdf

2.4. LEV NYIKOLAJEVICS TOLSZTOJ ÉLETE ÉS ALKOTÓI MUNKÁSSÁGA

DUKKON Ágnes: A veszélyes szépség útjain. Eszmék, témák, kapcsolatok a klasszikus orosz irodalom világában. Bp., 2021. 239-253. p.

IGNOTUS: A tolsztojizmus. In: Nyugat, 1928. 18. sz. 377-380. p.
https://epa.oszk.hu/00000/00022/00451/14090.htm

KARANCSY László: Tolsztoj lélekábrázoló módszere. Bp., 1990. 181 p.

KULCSÁR SZABÓ Ernő: Az epika atmoszférája (Stendhal, Tolsztoj, Flaubert, Hamsun, Kosztolányi, Márai). In: K. Sz. E.: Mi a műalkotás? Az irodalmi olvasás kérdései. Bp., 2022. 153-189. p.

LAZICZIUS Gyula: A bölcselő Tolsztoj. In: Nyugat, 1928. 18. sz. 380-386. p.
https://epa.oszk.hu/00000/00022/00451/14091.htm

Lev Nyikolajevics Tolsztoj. Általános és középiskolások számára. Összeáll. Hamar Péter. Debrecen, 1998. 128 p. (A világirodalom nagyjai)

POPOFF, Alexandra: Szofia Tolsztaja élete. Bp., 2012. 434 p.

TÖRÖK Endre: Lev Tolsztoj. In: T. E.: Átragyogás. Az életmű foglalata. Bp., 2008. 297-442. p.

2.4.1. LEV NYIKOLAJEVICS TOLSZTOJ: (A) KREUTZER SZONÁTA (1889)

BOGNÁR Ferenc: A létfelejtés állapota és Tolsztoj szellemi teljesítménye. Lev Tolsztoj Kreutzer-szonáta című elbeszélésének értelmezése. In: Műhely, 2009. 1. sz. 53-60. p. https://epa.oszk.hu/02900/02978/00019/pdf/EPA02978_muhely_2009_01_53-60.pdf

BUGOVITS Valéria: A feneketlen mélységek regénye Tolsztoj Kreutzer szonátája (1889). In: Első Század, 2014. 2. sz. 27-49. p. https://epa.oszk.hu/01600/01639/00012/pdf/EPA01639_elso_szazad_2014_nyar_027-049.pdf

KÁLLAY Géza: Az Othello és a Kreutzer-szonáta: változatok egy témára? In: K. G.: Nem puszta tett. Bp., 1999. 218-230. p. (Liget könyvek)

KÁLLAY Géza: Shakespeare Othellója és Tolsztoj: Kreutzer-szonáta – változatok egy témára? In: Egyház és Világ, 1993. 2. sz. 14-19. p.

KÉZDY Pál: Így szeretett Szofja Tolsztaja és Anna. In: Credo, 2013. 3. sz. 86–88. p. https://www.epa.oszk.hu/02300/02357/00041/pdf/EPA02357_credo_2013_3_079-096.pdf#page=8

TOLSZTOJ, Lev: Utószó a „Kreutzer-szonátá”-hoz. In: T., L.: Ivan Iljics halála. Elbeszélések. Bp., 2018. 397-416. p. (Európa diákkönyvtár)

TROYAT, Henri: A „Kreutzer szonáta”. In: T., H.: Tolsztoj élete. Bp., 2007. 574-599. p.

Összeállította:
Nagyváradi Enikő