

2. JÓKAI MÓR DILÓGIÁJA: EGY MAGYAR NÁBOB, KÁRPÁTHY ZOLTÁN

2.1. A REGÉNY FOGALMA, MEGHATÁROZÁSA

HANSÁGI Ágnes: A tárcaregény. In: H. Á.: Irodalmi kommunikáció és műfajiség. A Jókai-próza narrációs eljárásai a romantikától a korai modernségig. Bp., 2022. 145-157. p.

HEGEDÜS Géza: A regény és válfajai. In: H. G.: A szépirodalom műfajai. Bp., 1993. 43-50. p.

Regények, médiumok, kultúrák. Tanulmányok. A harmadik veszprémi regénykollokvium. Szerk. Kovács Árpád. Bp., 2010. 482 p. (Diszkurzívák)

RÓNAY György: A regény és az élet. Bevezetés a 19-20. századi regényirodalomba. Bp., 1985. 481 p. (Rónay György művei)

SZEGEDY-MASZÁK Mihály: „A regény, amint írja önmagát”. Elbeszélő művek vizsgálata. Bp., 1980. 5-57. p. (Műelemzések kiskönyvtára; 11.)

2.2. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÉLETE ÉS MUNKÁSSÁGA

FRIED István: Jókai Mór életrajzai és más furcsaságok. Szeged, 2024. 279 p. (Tiszatáj könyvek)

HANSÁGI Ágnes: Móric, Mór, Maurus: Jókai. Balatonfüred, 2021. 70 p.

Jókai Mór. Vál., a bevezetést és a jegyzeteket írta Fábri Anna. Bp. 1998. 264 p. (Magyar szabadelvűek)

NAGY Miklós: Jókai Mór. Bp., 1999. 163 p. (Klasszikusaink)

SZAJBÉLY Mihály: Jókai Mór, 1825-1904. Pozsony, 2010. 403 p. (Magyarok emlékezete)

WÉBER Antal: Jókai Mór. Bp., 2001. 131 p. (Élet-kép)

2.3. JÓKAI MÓR REGÉNYEINEK NÉHÁNY SAJÁTOSSÁGA

FÁBRI Anna: Jókai-Magyarország. A modernizálódó 19. századi magyar társadalom képe Jókai Mór regényeiben. Bp., 1991. 307 p.

HANSÁGI Ágnes: A mediális környezet hatása az elsődleges kanonizációra. A Jókai-regények folytatásos közlése a Pesti Naplóban. 1851-1857. In: Irodalomtörténet, 2009. 3. sz. 291-317. p.

https://epa.oszk.hu/02500/02518/00325/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2009_03_291-358.pdf

HANSÁGI Ágnes: A nagyváros tapasztalata Jókai korai tárcaregényeiben. In: Irodalomtörténet, 2013. 1. sz. 3-26. p.

https://epa.oszk.hu/02500/02518/00339/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_2013_01_003-026.pdf

MARGÓCSY István: Kalandorok és szirének. Jókai Mór jellemábrázolásáról. In: 2000, 2013. 4. sz. 50-64. p.

<http://ketezer.hu/2013/10/kalandorok-es-szirenek/>

Ua.: M. I.: „... A férfikor nyarában...” Tanulmányok a XIX. és XX. századi magyar irodalomról. Pozsony, 2013. 297-330. p. (Margócsy István válogatott munkái)

NAGY Sándor: A hírlap hatása Jókai társadalmi regényeinek anyagára. In: Irodalomtörténet, 1937. 7-8. sz. 145-155. p.

https://epa.oszk.hu/02500/02518/00099/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_1937_07-08_145-155.pdf

NÉMETH G. Béla: Életképforma és regény. A Jókai-olvasás állomásai. In: Jókai Mór emlékezete. Szerk. Margócsy József. Bp., 2022. 292-306. p. (Osiris Irodalomtörténet. Tanulmányok)

SZÖRÉNYI László: A Simplicissimus-féle irodalom mint Jókai Mór regényeinek forrása. In: Sz. L.: A nagy, a várt, rettegett jövő. Tanulmányok a XIX. századi magyar irodalomról. Balatonfüred, 2015. 114-124. p. (Tempevölgy könyvek; 17.)

<http://real.mtak.hu/31143/1/szorenyibeliv.pdf>

TARJÁNYI Eszter: Az irányregény és a családregegy köztes terében: kísérlet a nemzeti narratíva megújítására. In: Budapesti Negyed, 2007. 3. sz. 125-133. p.

<https://epa.oszk.hu/00000/00003/00041/tarjanyi.html>

2.4. A DILÓGIA TÖRTÉNELMI MEGALAPOZOTTSÁGA

BALOGH Jánosné HORVÁTH Terézia: A pünkösdi király Csepregen és Jókainál. Csepreg-Szombathely, 2005. 110 p.

BÖJTHE Pál: Széchenyi alakja Jókai három regényében. Esszé Széchenyi alakjáról. In: Látó, 2017. 1. sz. 95-100. p.

https://epa.oszk.hu/00300/00384/00148/pdf/EPA00384_lato_2017_01_095-100.pdf

DÖMÖTÖR Sándor: Jókai és a kígyósi „magyar nábob” életregénye. In: Békési Élet, 1980. 2. sz. 229-241. p.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/BekesiElet_1980/?pg=242&layout=s

HOLMÁR Zoltán: A magyar nábob kastélya Kótajban. In: Szabolcs-Szatmár-Beregi Szemle, 2022. 1. sz. 64-80. p.

https://epa.oszk.hu/03300/03347/00034/pdf/EPA03347_szabolcsi_szemle_2022_1_064-080.pdf

NAGY Ferenc: Ki volt a „magyar nábob?” In: Szabolcs-Szatmári Szemle, 1986. 1. sz. 60-66. p.

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

https://adt.arcanum.com/hu/view/SzabolcsSzatmariSzemle_1986/?pg=61&layout=s

NAGY Ferenc: Újabb adatok a „magyar nábob” történetéhez. In: Helytörténeti tanulmányok. Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltár, 1993. 9. sz. 341-353. p.

https://library.hungaricana.hu/hu/view/SZSM_Ek_09/?pg=342&layout=s

TÓTH G. Péter: 'W'endégségben Wenckheiméknél. Lokális legendák és globális nézőpontok az ókígyósi Wenckheim-kastély megújulásához. In: Bárka, 2022. 4. sz. 87-102. p.

http://www.barkaonline.hu/archivum/barka_202204.pdf

2.5. JÓKAI MÓR DILÓGIÁJA: EGY MAGYAR NÁBOB, KÁRPÁTHY ZOLTÁN

FÁBRI Anna: Idő- és térvizonyok Jókai Mór társadalmi regényeiben. In: Irodalomtörténeti Közlemények, 1990. 2. sz. 168-184. p.

http://epa.oszk.hu/00000/00001/00358/pdf/itk_EPA00001_1990_02_168-184.pdf

GREGUSS Ágost: Egy magyar nábob. In: Jókai Mór emlékezete. Szerk. Margócsy István. Bp., 2022. 38-41. p. (Osiris irodalomtörténet. Tanulmányok)

GYÖRGY Lajos: A magyar nábob. In: Erdélyi Múzeum, 1940. 3. füz. 215-239. p.
https://epa.oszk.hu/00900/00979/00397/pdf/EM-1940_45_03epa_215-239.pdf

HANSÁGI Ágnes: „alle sollen geigen”. A főváros kétnyelvűségének leírása az *Egy magyar nábob*ban In: H. Á.: Tárca - regény - nyilvánosság. Jókai Mór és a magyar tárcaregény kezdetei. Bp., 2014. 95-97. p. (Ráció-Tudomány; 19.)

HANSÁGI Ágnes: Irónia és identitás. 2. A patrióta beszédaktus és az irónia retorikája Jókainál. In: H. Á.: Az Ixión-szindróma. Identitás és kánon a romantikában és a modernségben. Bp., 2006. 66-94. p. (Ráció-Tudomány; 7.)

HANSÁGI Ágnes: A látható város. Faktuális és aktuális: tudósítás a regényben. A Nemzeti Színház megnyitásának elbeszélése a Kárpáthy Zoltánban. In: H. Á.: Tárca - regény - nyilvánosság. Jókai Mór és a magyar tárcaregény kezdetei. Bp., 2014. 105-108. p. (Ráció-Tudomány; 19)

HERMANN Zoltán: Az 1838-as pesti árvíz és a Kárpáthy Zoltán tizedik fejezete. In: Jókai & Jókai. Tanulmányok. A 2012. május 4-5-én, Balatonfüreden tartott konferencia előadásainak szerkesztett változata. Szerk. Hansági Ágnes és Hermann Zoltán. Bp., 2013. 219-234. p. (Károli könyvek. Tanulmánykötet)

HÓDOSY Annamária: Családtörténet és nemzetsors-allegória Jókainál. Szexuálpolitikai szimbolizációk a Mire megvénülünk, A kőszívű ember fiai és az Egy magyar nábob struktúrájában. In: Tiszatáj, 2014. 5. sz. 75-95. p.
https://epa.oszk.hu/00700/00713/00272/pdf/EPA00713_tiszataj_2014_05_075-095.pdf

KISSNÉ FIGECZKY Zsuzsanna: Egy magyar nábob. In: K. F. Zs.: Híres regények dióhéjban. Bp., 1990. 44-54. p.

NAGY Miklós: A Dilógia. Egy magyar nábob, Kárpáthy Zoltán. In: N. M.: Jókai Mór. Bp., 1999. 25-37. p. (Klasszikusaink)

NYILASI Balázs: A Kárpáthy Zoltán románcossága, humora és angyalisága. A mű romance-jellege. In: Tiszatáj, 2008. 10. sz. 1-22. p. Diákmelléklet
https://tiszataj.bibl.u-szeged.hu/23099/1/tiszataj_diakmelleklet_2008_130_001-022.pdf

NYILASI Balázs: Morális kalauz, irányregény, patriarkális románc. Egy magyar nábob. In: Ny. B.: A románc és Jókai Mór. Bp., 2005. 134-153. p.

NYILASI Balázs: A "polgári-patriarkális" modern romance: Egy magyar nábob. In: Ny. B.: A 19. századi modern magyar románc. Bp., 2011. 113-128. p.

SZAJBÉLY Mihály: A tárcaregény sajátos szerkezete és az Egy magyar nábob. In: Sz. M.: Jókai Mór, 1825-1904. Pozsony, 2010. 148-157. p. (Magyarok emlékezete)

SZILASI László: A selyemgubó és a „bonczoló kés”. Összefoglalás. In: Sz. L.: A selyemgubó és a „bonczoló kés”. Bp., 2000. 241-261. p. (deKON-KÖNYVek; 18.)

SZÖRÉNYI László: Wesselényi, mint Jókai mítikus[!] hőse. In: Előadások és tanulmányok Wesselényi Miklósról. Szerk. Takács Péter. Debrecen, 1997. 179-189. p. (Erdélytörténeti könyvek; 1.)

TAKÁTS József: A regénytől az allegóriáig. Az Egy magyar nábob esete. In: „Szirt a habok közt”. Tanulmányok Imre László 70. születésnapjára. Szerk. Bényei Péter, Gönczy Monika, S. Varga Pál. Debrecen, 2014. 350-355. p.
<https://mek.oszk.hu/15300/15383/15383.pdf>

VADERNA Gábor: Párhuzamos történetek. Egy magyar nábob. In: Jókai & Jókai. Tanulmányok. A 2012. május 4-5-én Balatonfüreden tartott konferencia előadásainak szerkesztett változata. Szerk. Hansági Ágnes és Hermann Zoltán. Bp., 2013. 193-218. p.

Összeállította:
Zoványi Ibolya