

4. FJODOR MIHAJLOVICS DOSZTOJEVSZKIJ BŰN ÉS BŰNHŐDÉS CÍMŰ REGÉNYÉNEK VILÁGA

4.1. AZ OROSZ IRODALOM A 19. SZÁZADBAN

DUKKON Ágnes: A 19. század második felének orosz irodalma. In: Az orosz irodalom története a kezdetektől 1940-ig. Szerk. Zöldhelyi Zsuzsa. Bp. 1997. 140-191. p.

DUKKON Ágnes: Írók – kritikus szerepben. In: D. Á.: Az aranykortól az ezüstkorig. Fejezetek az orosz kritika és irodalomtudomány történetéből. Bp. 2014. 151-185. p.

FRIED István: Az orosz irodalom a 19. században. In: Világirodalom. Szerk. Pál József. Bp. 2005. 685-719. p.

SZERB Antal: Az orosz irodalom nagy kora. In: Sz. A.: A világirodalom története. Bp. 2005. 615-649. p.

4.2. DOSZTOJEVSZKIJ ÉLETMŰVÉRŐL

ARANY Zsuzsanna: Dosztojevszkij és a Nyugat. In: Dosztojevszkij 200. Dosztojevszkij kelet- és közép-európai olvasatai. Szerk. Földes Györgyi, S. Horváth Géza, Szávai Dorottya. Bp. 2021. 168-175. p.

http://real.mtak.hu/134649/1/Dosztojevszkij_200.pdf

BARCSI Tamás: A "Szív" méltósága. Az emberi méltóság és az elismerés problémája Dosztojevszkij műveiben. In: Partitúra, 2014. 2. sz. 51-92. p.

http://www.partitura.fss.ukf.sk/wp-content/uploads/2015/07/2014_2_barcsi_tamas.pdf

BARTHA Ágnes: Dosztojevszkij filozófiája. In: Kellék. 1996. 6. sz.

<http://epa.oszk.hu/01100/01148/00006/08bartha.htm>

BÉKEFY Lajos: 200 éve született a teremtett lét és az emberi lélek páratlan ismerője: Dosztojevszkij. In: Confessio, 2021. 4. sz. 15-21. p.

<https://confessio.reformatus.hu/v/808/#page1>

DUKKON Ágnes: Dosztojevszkij-recepció Magyarországon az 1920-as években. In: Dosztojevszkij 200. Dosztojevszkij kelet- és közép-európai olvasatai. Szerk. Földes Györgyi, S. Horváth Géza, Szávai Dorottya. Bp. 2021. 131-142. p.

http://real.mtak.hu/134649/1/Dosztojevszkij_200.pdf

DUKKON Ágnes: Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij. In: A tizenkét legnagyobb orosz. Szerk. Szvák Gyula. Bp. 2009. 135–155. p.

FRIED István: A magyar Dosztojevszkij-befogadás útjai. In: Dosztojevszkij 200. Dosztojevszkij kelet- és közép-európai olvasatai. Szerk. Földes Györgyi, S. Horváth Géza, Szávai Dorottya. Bp. 2021. 109-130. p.
http://real.mtak.hu/134649/1/Dosztojevszkij_200.pdf

TÓTH László, V.: Az alaphős pár Dosztojevszkij regényeiben. In: V. T. L.: Dosztojevszkij-hőstípusok. Bp. 1993. 32-45. p.

VAJL, Petr – GENISZ, Alekszandr: Az utolsó ítélet. In: V., P. – G., A.: Édes anyanyelv. Bp. 1998. 251-265. p.

VANDAN Zaya, S.: A magyar Dosztojevszkij-kultusz Révay Mór János népművelő tevékenységének tükrében. In: Iskolakultúra, 2021. 4. sz. 66-73. p.
http://epa.oszk.hu/00000/00011/00243/pdf/EPA00011_iskolakultura_2021_04_066-073.pdf

4.3. A BŰN ÉS BŰNHŐDÉS CÍMŰ REGÉNYRŐL

BAHTYIN, Mihail Mihajlovics: A műfaj és a szüzsé-szerkezet sajátosságai Dosztojevszkij műveiben. In: Nagyvilág, 2001. 7. sz. 1111-1130. p.
<http://www.inaplo.hu/nv/200107/16.html>

BAKCSI György: Bűn és bűnhődés. In: B. Gy.: Dosztojevszkij. Bp. 1970. 179-198. p.

BARCSI Tamás: Nietzsche és Dosztojevszkij – magyar gondolkodók műveinek tükrében. In: Magyar Filozófiai Szemle, 2016. 1. sz. 152-168. p.
https://epa.oszk.hu/00100/00186/00045/pdf/EPA00186_magyar_filozofiai_szemle_2016_1_152-168.pdf

BÉKÉS Gellért: Bűn és bűnhődés – felszabadulás. Az erkölcsi felelősség keresztény megalapozása. In: Vigilia, 1997. 3. sz. 171-176. p.
http://epa.oszk.hu/02900/02970/00679/pdf/EPA02970_vigilia_1997_03_171-176.pdf

BOROS Lili: Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című regényének Lizavetája. Az orosz irodalmi és bibliai hagyomány felőli értelmezés körvonalai. In: Ösvények Turgenyev és Dosztojevszkij művészi világához. Szövegelemzés, irodalomelmélet. Szerk. Kroó Katalin. Bp. 2004. 194-216. p.

FEJÉR Ádám: Értelmezés. In: F. A.: Raszkolnyikov, a humanista eszme áldozata. Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés c. regényének értelmezése. Bp. 1989. 20-51. p.

GEDEON Sarolta: Dosztojevszkij magyarországi recepciótörténete 1945–1958 között. <http://www.filologia.hu/kisebb-kozlemenyek/dosztojevszkij-magyarorszag-recepciotortenete-1945%E2%80%931958-kozott.html>

GYÖNGYÖSINÉ KISS Enikő: Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című regényének sorsanalitikus interpretációja. In: Thalassa, 1996. 2. sz. 126-136. p. [http://imago.mtapi.hu/a_folyoirat/e_szovegek/pdf/\(07\)1996_2/126-136_Gyongyosine-Kiss.pdf](http://imago.mtapi.hu/a_folyoirat/e_szovegek/pdf/(07)1996_2/126-136_Gyongyosine-Kiss.pdf)

HAJNÁDY Zoltán: Bűn és bűnhődés. In: H. Z.: Az orosz regény. Bp. 1991. 62-72. p.

HETÉNYI Zsuzsa: A fordítások bűne és vétke. A "Bűn és bűnhődés" címéről. In: Holmi, 2009. 6. sz. 743-746. p. http://epa.oszk.hu/01000/01050/00066/pdf/holmi_21_06_2009_738-751.pdf

HORVÁTH Géza, S.: Az identitásvesztéstől a személyiségig. Mészöly Miklós: Saulus, Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés. In: Literatura, 2017. 4. sz. 310-328. p. http://real-j.mtak.hu/11034/23/liter4_2017_mtm.pdf

HORVÁTH Géza, S.: Dosztojevszkij polifonikus regénye. (Mihail Bahtyin: Dosztojevszkij poétikájának problémái). <http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Szlavisztika/78Kro%F3/aaz2/y541.pdf>

IRCSIK Vilmos: Bűnök és bűnhődések. Dosztojevszkij regényének magyar fordításairól. In: Nagyvilág, 2014. 9. sz. 1025-1031. p. <https://docplayer.hu/4856362-Lix-efolyam-9-szam-tartalom.html>

KIRÁLY Gyula: Reneszánsz és XIX. század – Hamlet és Raszkolnyikov. In: K. Gy.: Dosztojevszkij és az orosz próza. Bp. 1983. 285-309. p.
Ua: In: Filológiai Közlöny, 1980. 3. sz. 289-312. p. http://real-j.mtak.hu/2084/1/FilologiaiKozlony_1980.pdf

KROÓ Katalin: Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című regénye a közvetítő jelentésalakzatok fényében. Szemiotikai értelmezés. In: Tanulmányok az orosz irodalom és költészettan köréből 2. Puskindól Tolsztojig és tovább. Szerk. Kovács Árpád. Bp. 2006. 205-255. p.

KROÓ Katalin: Raszkolnyikov gyilkosságának szemantikai minősítéséről a Bűn és bűnhődésben. In: Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe II. Szerk. Kroó Katalin. Bp. 2006. 521-540. p. <http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf>

LAKI Dóra: Nevek a Bűn és bűnhődésben. In: Barátság, 2016. 5. sz. 8729-8731. p.
https://epa.oszk.hu/01200/01259/00086/pdf/EPA01259_baratsag_2016_05_8729-8731.pdf

NÉMETH Attila: Bűn és bűnhődés. A bűn lélektana, a vezeklés mint önismeret-fejlesztő módszer. In: N. A.: Dosztojevszkij, a lélek kórboncnoka. Bp. 2021. 127-134. p.

Nemzeti Köznevelési Portál. Irodalom 11. II. A 19. század második felének világirodalmából.
8. A polifonikus regény, Bűn és bűnhődés.
https://www.nkp.hu/tankonyv/irodalom_11_nat2020/lecke_02_008#section-84400206843

SZARASZKINA, Ljudmila: Dosztojevszkij. Bp. 2016. 371-389. 390-406. p.

SZEKERES Adrienn: Raszkolnyikov gyilkosságának értelmezhetősége a „kicsinyítő tükör” elméleti kérdéskörének fényében. In: Ösvények Turgenyev és Dosztojevszkij művészi világához. Szövegelemzés, irodalomelmélet. Szerk. Kroó Katalin. Bp. 2004. 161-193. p.

TOROP, Peeter: A hősök átalakulása F. Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című regényében.
In: Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe II. Szerk. Kroó Katalin. Bp. 2006.
508-520. p.
<http://mek.niif.hu/04900/04937/pdf/orosz2.pdf>

Összeállította:
Waldinger Dóra