

**3. A MAGYAR ABSZURD DRÁMA AZ 1970-ES ÉVEKBEN (ÖRKÉNY ISTVÁN:  
PISTI A VÉRZIVATARBAN, SZAKONYI KÁROLY: ADÁSHIBA, CSURKA ISTVÁN:  
DÖGLÖTT AKNÁK)**

**3.1. AZ ABSZURD DRÁMA**

Az „új színház”. In: Világirodalom. Főszerk. Pál József. Bp. 2005. 917-919. p. (Akadémiai  
kézikönyvek)

BALOTA, Nicolae: Abszurd irodalom. Bp. 1979. 514 p.

ESSLIN, Martin: Az abszurd dráma elmélete. Bp. 1967. 183 p.

MIHÁLYI Gábor: Az abszurd dráma. In: M. G.: Végjáték. A nyugat-európai és amerikai  
dráma huszonöt éve (1945-1970). Bp. 1971. 281-290. p.

UNGVÁRI-ZRÍNYI Ildikó: A kelet-európai abszurd: színe és visszája. In: Hungorológia, 11.  
sz. 1997. 158-164. p.

[http://epa.oszk.hu/02400/02472/00011/pdf/EPA02472\\_Hungarologia\\_1997\\_11\\_158-164.pdf](http://epa.oszk.hu/02400/02472/00011/pdf/EPA02472_Hungarologia_1997_11_158-164.pdf)

**3.1.1. ABSZURD DRÁMA MAGYARORSZÁGON**

ALMÁSI Miklós: Áttekintés 15 év magyar drámáiról. In: Literatura, 1977. 1. sz. 78-99. p.  
[http://real-j.mtak.hu/1436/1/LITERATURA\\_1977.pdf](http://real-j.mtak.hu/1436/1/LITERATURA_1977.pdf)

ERDŐDY Edit: A magyar abszurd a hatvanas években. In: Literatura, 1987. 1-2. sz. 129-  
136. p.  
[http://real-j.mtak.hu/1433/1/LITERATURA\\_1987-1988.pdf](http://real-j.mtak.hu/1433/1/LITERATURA_1987-1988.pdf)

KULCSÁR SZABÓ Ernő: Játéknyelv és világkép. Vázlat a magyar dráma 1945 utáni  
évtizedeiről. In: Jelenkor, 1993. 1. sz. 52-61. p.  
<https://www.jelenkor.net/userfiles/archivum/1993-1.pdf>

MÜLLER Péter, P.: A drámai szereplőteremtés sajátosságai Örkénytől Nádasig. In: Alföld,  
1996. 11. sz. 61-72. p.  
<http://epa.oszk.hu/00000/00002/00011/muller.html>

### **3.2. ÖRKÉNY ISTVÁN DRÁMÁIRÓL**

BELOHORSZKY Pál: Örkény. In: B. P.: Égő rózsamáglya. Bp. 1987. 473-484. p.

ERDŐDY Edit: Embernek lenni föladat. In: Vigilia, 1981. 9. sz. 628-635. p.  
[https://epa.oszk.hu/02900/02970/00493/pdf/EPA02970\\_vigilia\\_1981\\_09\\_628-635.pdf](https://epa.oszk.hu/02900/02970/00493/pdf/EPA02970_vigilia_1981_09_628-635.pdf)  
Ua.: In: E. E.: A lélek színpadán. Esszék, tanulmányok, kritikák. Bp. 2019. 25-37. p.

ÉZSIÁS Erzsébet: Örkény István. In: É. E.: Mai magyar dráma. Bp. 1986. 49-63. p.  
(Esztétikai kiskönyvtár)

DOMOKOS Mátyás: Párbeszéd a groteszkről. Örkény István posztumusz könyve. In: D. M.: Varázstükrök között. Bp. 1991. 191-201. p.

HÁY János: Egypercnyi öröklét. In: H. J.: Kik vagytok ti? Bp. 2019. 547-559. p.

MAGYAR Miklós: Örkény István és a francia abszurd dráma. Bp. 2013. 208 p.

MÁRTON László: Az abszurd világkép közép-európai változata. Örkény István. In: M. L.: Tudósítások a senkiföldjéről. Bp. 1995. 45-57. p. (Bibliotheca Hungarica)

NÁNAY István: „Hozott szalonnával...”. Örkény István színháza. In: Tiszatáj, 2022. 7-8. sz. 110-123. p.

POMOGÁTS Béla: Az abszurd mint történelmi krónika. Emlékezés Örkény Istvánra. In: Vigilia, 2012, 11. sz. 818-822. p.  
[https://vigilia.hu/pdfs/Vigilia\\_2012\\_11\\_facsimile.pdf#page=20](https://vigilia.hu/pdfs/Vigilia_2012_11_facsimile.pdf#page=20)

POMOGÁTS Béla: Valóság és abszurdítás. Örkény István, a közép-európai krónikás. In: P. B.: Példázatos krónikák. Miskolc, 2009. 48-55. p.

SIMON Zoltán: A groteszktől a groteszkig. Örkény István pályaképe. Debrecen, 1996. 128 p.

SZABÓ B. István: Örkény. Bp. 1997. 182 p.

#### **3.2.1. PISTI A VÉRZIVATARBAN**

BALASSA Péter: A részvét grimaszai. Örkény István művészete és a Pisti a vérzivatarban. In: Kortárs, 1979. 9. sz. 1475-1484. p.

[https://adt.arcanum.com/hu/view/Kortars\\_1979\\_2/?pg=484&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/Kortars_1979_2/?pg=484&layout=s)

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

Ua.: In: B. P.: Átkelés. Mi tanulható az Újholdtól? Bp. 2009. 180-197. p.

BÉCSY Tamás: Az „én”-világának drámája. In: Irodalomtörténet, 1982. 1. sz. 43-61. p.  
[http://epa.oszk.hu/02500/02518/00229/pdf/EPA02518\\_irodalomtortenet\\_1982\\_01\\_043-061.pdf](http://epa.oszk.hu/02500/02518/00229/pdf/EPA02518_irodalomtortenet_1982_01_043-061.pdf)

FÖLDES Anna: Pisti egyenlő Pistivel? In: F. A.: Örkény-színház. Tanulmányok és interjúk. Bp. 1985. 161-212. p.

JÁKFALVY Magdolna: Pisti mint work-in-progress. In: „helyretolni azt”. Tanulmányok Örkény Istvánról. Szerk. Palkó Gábor, Szirák Péter. Bp. 2016. 157-172. p.

LACZKÓNÉ ERDÉLYI Margit: Pistiségünk, avagy drámai önképünk Örkény István Pisti a vérzivatarban című művében. In: Irodalmi Szemle, 1995. 10. sz. 68-75. p.

[https://adt.arcanum.com/hu/view/IrodalmiSzemle\\_1995/?pg=911&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/IrodalmiSzemle_1995/?pg=911&layout=s)

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

Ua.: In: L. E. M.: A groteszk relációi drámákban. Örkény-drámák interpretációi. Dunaszerdahely, 2002. 76-96. p.

<https://mek.oszk.hu/03300/03383/03383.pdf>

MAGYAR Miklós: Abszurd és groteszk Samuel Beckett-nél és Örkény Istvánnál. In: Bárka, 2021. 4. sz. 82-89. p.

[http://barkaonline.hu/archivum/barka\\_202104.pdf](http://barkaonline.hu/archivum/barka_202104.pdf)

MÉSZÁROS Tamás: Én Pisti, te Pisti, ő Pisti... In: M. T.: Maszk nélkül. Bp. 1983. 129-132. p.

MÜLLER Péter, P.: Az önsokszorosítás stációi – a Pisti a vérzivatarban. In: M. P., P.: A groteszk dramaturgiája. Bp. 1990. 56-69. p.

POMOGÁTS Béla: Az abszurd mint történelmi krónika. Emlékezés Örkény Istvánra. In: Vigilia, 2012. 11. sz. 818-822. p.

[http://www.epa.hu/02900/02970/00867/pdf/EPA02970\\_vigilia\\_2012\\_11\\_818-822.pdf](http://www.epa.hu/02900/02970/00867/pdf/EPA02970_vigilia_2012_11_818-822.pdf)

SCHWENNER Zsuzsanna: A „Pisti a vérzivatarban” keletkezése és két változata. In: Irodalomismeret, 2005. 2. sz. 70-73. p.

SZIRÁK Péter: „Ne kiribicsi! Ne réri!”. In: Sz. P.: Örkény István: pályakép. Bp. 2008. 282-304. p.

[http://real-d.mtak.hu/292/4/SzirakPeter\\_5\\_Mu.pdf](http://real-d.mtak.hu/292/4/SzirakPeter_5_Mu.pdf)

### 3.3. SZAKONYI KÁROLY

ERŐS Kinga: Íróportré. Szakonyi Károly. In: Szépirodalmi Figyelő, 2005. 5. sz. 65-72. p.  
[http://www.szepirodalmifigyelo.hu/pdf/2005/05-5-011\\_portre\\_szakonyi.pdf](http://www.szepirodalmifigyelo.hu/pdf/2005/05-5-011_portre_szakonyi.pdf)

ÉZSIÁS Erzsébet: Szakonyi Károly. In: É. E.: Mai magyar dráma. Bp. 1986. 164-175. p.  
(Eszttétikai kiskönyvtár)

RÓZSÁSSY Barbara: Szakonyi Károly. In: Pályaívek. Portrék a Magyar Írószövetség örökös tagjairól. Szerk. Szentmártoni János. Bp. 2016. 137-142. p.

#### 3.3.1 ADÁSHIBA

DERES Péter: „Döglött akták”, avagy elfeledett drámák újraolvasása. In: Kortárs, 2011. 5. sz. 81-88. p.  
[http://epa.oszk.hu/00300/00381/00159/EPA00381\\_kortars\\_2011\\_05\\_2869.htm](http://epa.oszk.hu/00300/00381/00159/EPA00381_kortars_2011_05_2869.htm)

FÖLDES Anna: - -. In: Száz híres szindarab. Szerk. és a szöveget gond. Koltai Tamás, Takács István. 2. köt. Bp. 1989. 194-202. p.

LŐCSEI Gabriella: Szellemi csörgönk, a televízió. In: Magyar Nemzet, 1994. 277. sz. nov. 25. 11. p.  
[https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzet\\_1994\\_11/?pg=486&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzet_1994_11/?pg=486&layout=s)  
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:  
<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

MAJOR Ottó: - -. In: M. O.: Arcok és maszkok. Bp. 1975. 256-259. p.

MINYA Károly: Miért aktuális ma Szakonyi Károly Adáshibája? In: Magyaróra, 2020. 3-4. sz. 246-248. p.  
<https://e-nyelvmagazin.hu/2021/03/02/miert-aktualis-ma-szakonyi-karoly-adashibaja/>

MOLNÁR GÁL Péter: Adáshiba, Háztűznéző. In: Népszabadság, 1994. 279. sz. nov. 28. 21. p.  
[https://adt.arcanum.com/hu/view/Nepszabadsag\\_1994\\_11/?pg=764&layout=s&query=ad%C3%A1shiba](https://adt.arcanum.com/hu/view/Nepszabadsag_1994_11/?pg=764&layout=s&query=ad%C3%A1shiba)  
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:  
<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

NAGY Péter: - -. In: Kritika, 1985. 4. sz. 35. p.  
[https://adt.arcanum.com/hu/view/MTA\\_Kritika\\_1985/?pg=166&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/MTA_Kritika_1985/?pg=166&layout=s)  
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:  
<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

OSZTOVITS Levente: - -. In: Társadalmi Szemle, 1970. 7. sz. 92-95. p.  
[https://adt.arcanum.com/hu/view/TarsadalmiSzemle\\_1970/?pg=829&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/TarsadalmiSzemle_1970/?pg=829&layout=s)  
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:  
<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

SERES Gerda: Az Adáshiba aktualitása. In: Tekintet, 2016. 5. sz. 69-89. p.  
[https://adt.arcanum.com/hu/view/Tekintet\\_2016/?pg=598&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/Tekintet_2016/?pg=598&layout=s)  
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:  
<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

### 3.4. CSURKA ISTVÁN

BÉCSY Tamás: Kamaradarabok – vitákkal. In: B. T.: Kalandok a drámával. Magyar drámák 1945-1989. Bp. 1996. 90-107. p.

ÉZSIÁS Erzsébet: Csurka István. In: É. E.: Mai magyar dráma. Bp. 1986. 194-208. p. (Esztétikai kiskönyvtár)

ILLÉS Lajos: Csurka István. In: I. L.: Kezdet és kibontakozás. Bp. 1974. 339-360. p.

LÁNCZI András: Az író és a politika. Csurka István drámáinak világképe. In: Világosság, 1991. 6. sz. 410-421. p.  
[https://adt.arcanum.com/hu/view/Vilagosság1957\\_1991-1/?pg=431&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/Vilagosság1957_1991-1/?pg=431&layout=s)  
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:  
<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

SÁNDOR L. István: Mindenre nemet mondani? In: Ellenfény, 2016. 5. sz. 38-48. p.  
[http://epa.oszk.hu/03400/03437/00005/pdf/EPA03437\\_ellenfeny\\_2016\\_5\\_038-048.pdf](http://epa.oszk.hu/03400/03437/00005/pdf/EPA03437_ellenfeny_2016_5_038-048.pdf)

TARJÁN Tamás: A pálya képe. A drámaíró Csurka István. In: Napjaink, 1981. 10. sz. 22-27. p.  
[https://adt.arcanum.com/hu/view/Napjaink\\_1981/?pg=383&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/Napjaink_1981/?pg=383&layout=s)  
Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:  
<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

Ua.: In: T. T.: Kortársi dráma. Arcképek és pályarajzok. Bp. 1983. 239-267. p. (Elvek és utak)

### 3.4.1. DÖGLÖTT AKNÁK

ABLONCZY László: Csurka István aknái. A Döglött aknák bemutatója. In: Alföld, 1971. 7. sz. 61-62. p.

[https://adt.arcanum.com/hu/view/Alfold\\_1971/?pg=662&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/Alfold_1971/?pg=662&layout=s)

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

DERES Péter: „Döglött akták”, avagy elfeledett drámák újraolvasása. In: Kortárs, 2011. 5. sz. 81-88. p.

[http://epa.oszk.hu/00300/00381/00159/EPA00381\\_kortars\\_2011\\_05\\_2869.htm](http://epa.oszk.hu/00300/00381/00159/EPA00381_kortars_2011_05_2869.htm)

FÖLDES Anna: Túlságosan döglött aknák. In: Criticai Lapok, 2008. 6. sz. 6-8. p.

[https://criticailapok.hu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=35758](https://criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=35758)

MAGYARI Lajos: Robbannak-é a Döglött aknák? In: Háromszék, 1990. 253. sz. 2. p.

[https://adt.arcanum.com/hu/view/HaromszekMegyeiTukor\\_1990\\_11/?pg=65&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/HaromszekMegyeiTukor_1990_11/?pg=65&layout=s)

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

MOLNÁR GÁL Péter: Stan és Pan a kommunizmusban. In: Mozgó Világ, 1990. 3. sz. 122-128. p.

[https://adt.arcanum.com/hu/view/MozgoVilag\\_1990\\_1/?pg=389&layout=s](https://adt.arcanum.com/hu/view/MozgoVilag_1990_1/?pg=389&layout=s)

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

SZÉCHENYI Ágnes: Csurka István. In: 7x7 híres mai magyar regény. A regényismertetéseket írták Berkes Erzsébet et al. Bp. 1997. 280-288. p.

Összeállította:  
Varga Dorottya

