

4. MOLIÉRE VÍGJÁTÉKAI

4.1. A FRANCIA KLASSZICISTA SZÍNHÁZ

FISCHER-LICHTE, Erika: Álarcok és tükrök. In: F-L., E.: A dráma története. Pécs, 2001. 203-268. p.

A francia klasszikus színház In: Világirodalom. Szerk. Pál József. Bp. 2005. 369-380. p.
(Akadémiai kézikönyvek)
Molière: 376-380. p.

GYULAI Pál: A francia klasszikai drámáról. In: Gyulai Pál válogatott művei. Bp. 1989. 343-375. p. (Magyar remekírók)
<https://mek.oszk.hu/04900/04968/html/01.htm#41>

HEGEDÜS Géza – KÓNYA Judit: A francia klasszicizmus. In: H. G. – K. J.: Kecskéének. Két és fél évezred drámatörténete. 2. átd. jav. kiad. Bp. 1999. 107- 124. p.
Molière: 119-124. p.

KOTTE, Andreas: A commedia dell'arte és párizsi vetélytársai. In: K., A.: Színháztörténet. Jelenségek és diskurzusok. Bp. 2020. 212-220. p.

SIMHANDL, Peter: A francia klasszicizmus drámája és színháza. In: S., P.: Színháztörténet. Bp. 1998. 115-122. p.

STAUD Géza: A francia klasszicizmus „nagy százada”. In: A színház világtörténete. Szerk. Hont Ferenc. Bp. 1972. 1. köt. 275-296. p.

4.2. MOLIÉRE PÁLYÁJÁRÓL, MŰVEIRŐL

CZÍMER József: Molière. In: Száz híres színdarab. Szerk. Koltai Tamás, Takács István. Bp. 1989. 1. köt. 105-112. p.

CSIHA NAGY Botond: Kétszeres valóság. Molière – a tükörvilág hősei. In: Látó, 2003. 8-9. sz. 212-215. p.

https://adt.arcanum.com/hu/view/Lato_2003/?pg=1033&layout=s

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

DEÁK Tamás: Molière. In: D. T.: Boldog verseny. Bukarest, 1973. 43-49. p.

DOBOSSY László: Molière. In: D. L.: A francia irodalom története. Bp. 1963. 1. köt. 232-260. p.

DOBOSSY László: Moliére álarca. In: D. L.: Válságok és változások. Esszék, tanulmányok a francia irodalomról. Bp. 1988. 179-185. p.

GÓTH Sándor: Ha Moliére naplót írt volna. Bp. 1944. 190 p.

GYÁRFÁS Miklós: A képmutatás őszintesége. In: Gy. M.: A tettes mindig Oidipusz. Bp. 1978. 83-98. p.

GYERGYAI Albert: Moliére. In: Gy. A.: Késői tallózás. Bp. 1945. 141-147. p.

HAUBER Károly: Moliére a képmutatásról és az ostobaságról. In: H. K.: Az olvasás öröme. Írások az irodalomról. Pápa, 2009. 21-23. p.

HEGEDŰS Géza: Világirodalmi arcképcsarnok. 1. köt. Bp. 1994. 123-126. p.

ILLYÉS Gyula: Moliére. In: I. Gy.: Iránytűvel. Bp. 1975. 2. köt. 103-149. p.

MIHÁLYI Gábor: Moliére. Bp. 1954. 158. p.

MÓRICZ Zsigmond: Moliére. In: M. Zs.: Irodalomról, művészetről. Bp. 1959. 108-124. p.
(Móricz Zsigmond összegyűjtött művei)

UDVAROS Béla: Moliére tragikuma. Bp. 2014. 126 p.

VÁRKONYI Nándor: Moliére. In: V. N.: Kaleidoszkóp. Összegyűjtött tanulmányok. 3. köt. Bp. 2014. 140-141. p.

A FŐSVÉNY

ARATÓ László – PÁLA Károly: A komédia. In: A. L. – P. K.: Beavatás. Bp. 1995. 87-111. p.

CZÍMER József. In: Száz híres színdarab. Szerk. Koltai Tamás, Takács István. Bp. 1989. 1. köt. 132-143. p.

CSÁKI Judit: Tanári módra. In: Színház, 1995. 4. sz. 22-24. p.

http://szinhaz.net/wp-content/uploads/pdf/1995_04.pdf

HERMANN István: A nevetséges Mefisztó. In: H. I.: A személyiség nyomában. Drámai kalauz. Bp. 1972. 233-242. p.

KARSAI György: One man show. In: Criticai lapok, 2013. 7. sz. 24-25. p.
https://criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38715%3Aone-man-show&catid=29%3A2013&Itemid=2

KOVÁCS Dezső: Bohócok a manézsbán. In: Színház, 2007. 5. sz. 22-23. p.

http://szinhaz.net/wp-content/uploads/pdf/2007_05.pdf

Ua.: In: K. D.: Bohóc a manézsbán. Bp. 2008. 201-204. p.

Kötelező olvasmányok lexikona. Szerk. Oroszlán Éva. Bp. 2006. 132-133. p.

LÉNÁRT Ádám: Digitális kor, analóg rendezés. Molière/B.: A képzelt fősvény beteg. In: Színház, 2011. 1. sz. 20-21. p.

https://adt.arcanum.com/hu/view/Szinhaz1968_2011/?pg=23&layout=s

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

MEHRING, Franz: Molière Fősvénye. In: M., F.: Irodalmi tanulmányok. Bp. 1950. 192-195. p.

Molière összes színművei. Bp. 1966. 2. köt. 956. p.

NAGY Teréz. In: N. T.: Műelemzések logikusan. Békéscsaba, 1999. 1. köt. 70-73. p.

SÁNDOR L. István: Molière-t játszani. Három bemutató. Tartuffe avagy A rajongás komédiája; Dandin György – Gömböc úr; A fősvény. In: Színház, 1993. 6. sz. 18-22. p.

http://epa.oszk.hu/03000/03040/00314/pdf/EPA03040_szinhaz_1993_06_018-022.pdf

SZÁNTÓ Judit: Hiperkineses. In: Criticai Lapok, 1993. 4. sz. 6. p.

https://adt.arcanum.com/hu/view/CriticaiLapok_1993/?pg=53&layout=s

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

TURCSÁNYI Márta. In: KELECSÉNYI László Zoltán – OSZTOVICS Szabolcs – T. M.: Középiskolai kötelező olvasmányok elemzése. Bp. 2001. 29-32. p.

ÚRHATNÁM POLGÁR

BÉCSY Tamás. In: B. T.: A cselekvés lehetősége. A drámai akció története Shakespeare-től a XIX. század végéig. Bp. 1987. 83-95. p.

BUDAI Katalin: Kin nevetünk? In: Színház, 1992. 5. sz. 18-20. p.

http://epa.oszk.hu/03000/03040/00301/pdf/EPA03040_szinhaz_1992_05_018-020.pdf

HEGYI Réka: Az izlésficam diszkrét bája. In: Játéktér. 2018. 2. sz. 15-17. p.

http://epa.oszk.hu/02900/02997/00010/pdf/EPA02997_jatekter_2018_2_015-017.pdf

GABNAI Katalin: Rőfösünk. In: Criticai Lapok, 2008. 2. sz. 33-34. p.

<https://www.criticailapok.hu/20-2008/33123-r%C3%95f%C3%96s%C3%9Cnk>

HERMANN István: Jourdain úr megveszi a világot. In: H. I.: A személyiség nyomában. Drámai kalauz. Bp. 1972. 225- 232. p.

KOLTAI Tamás: Az úrhatnám polgár avagy vallomás a színházról. In: Színház, 1979. 12. sz. 14-16. p.

http://epa.oszk.hu/03000/03040/00154/pdf/EPA03040_szinhaz_1979_12_014-016.pdf

MIHÁLYI Gábor. In: 77 híres dráma. Bp. 1993. 103-106. p.

Moliére összes színművei. Bp. 1966. 2. köt. 959-960. p.

NAGY Gergely Miklós: Származni jó! In: Ellenfény, 2008. 2. sz. 40-41. p.

<http://www.ellenfeny.hu/archivum/2008/2/461-szarmazni-jo?layout=offline>

PERÉNYI Balázs: Jourdain, a hősszerelmes. In: Színház, 2003. 7. sz. 21-24. p.

http://szinhaz.net/wp-content/uploads/pdf/2003_07.pdf

KÉPZELT BETEG

BALOGH Géza: Moliére és a bábszínház. In: Criticai Lapok, 2016. 13. sz. 15-17. p.

<https://www.criticailapok.hu/2-uncategorised/39112-moli-re-es-a-babszinhaz>

DÖMÖTÖR Adrienne: „Moliére úr után, helyett, és neki is”. In: Criticai Lapok, 2014. 1-2. sz. 12-14. p.

<https://www.criticailapok.hu/dialogus/38702-moliere-ur-utan-helyett-es-neki-is>

HERMANN Zoltán: A nevetés rítusai. In: Színház, 2014. 2. sz. 2-6. p.

https://adt.arcanum.com/hu/view/Szinhaz1968_2014/?pg=55&layout=s

Online hozzáférés az Arcanum Digitális Tudástár (ADT) hozzáférési pontokon:

<https://www.arcanum.com/hu/adt/hozzaferesi-pontok/>

KARSAI György: Ágyban, párnák közt. In: Színház, 2017. 3. sz. 25-26. p.

http://epa.oszk.hu/03000/03040/00012/pdf/EPA03040_szinhaz_2017_03_025-026.pdf

KOVÁCS Dezső: Posztmodern hálósipka. In: Színház, 2000. 12. sz. 16-17. p.

http://epa.oszk.hu/03000/03040/00403/pdf/EPA03040_szinhaz_2000_12_16-17.pdf

Ua.: In: K. D.: Bohóc a manézsbán. Bp. 2008. 204-207. p.

Moliére összes színművei. Bp. 1966. 2. köt. 971-982. p.

MIHÁLYI Gábor: Moliére sokféleképpen. In: Criticai Lapok, 2007. 4. sz. 26-29. p.

https://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=26378

A fősvényről is.

URBÁN Balázs: A rögeszme táptalaja. In: Criticai Lapok, 2013. 7. sz. 25-26. p.
https://criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38717%3Aa-roegeszme-taptalaja&catid=29%3A2013&Itemid=2

Összeállította:
Varga Dorottya