

3. STÍLUSRÉTEGEK ÉS STÍLUSÁRNYALATOK TALÁLKOZÁSAI ÉS FUNKCIÓI PÉTERFY GERGELY KITÖMÖTT BARBÁR CÍMŰ MŰVÉBEN

3.1. NYELVHASZNÁLAT, STILISZTIKA, STÍLUSESZKÖZÖK

SZATHMÁRI István: Stilisztikai lexikon. Stilisztikai fogalmak magyarázata szépirodalmi példákkal szemléltetve. Bp. 2004. 250 p.

SZATHMÁRI István: Stíluseszközők és alakzatok kislexikona. Bp. 2010. 146 p.

SZATHMÁRI István: Stílusról, stilisztikáról napjainkban. Bp. 1994. 58-62. p.

SZIKSZAINÉ NAGY Irma: A szöveg mint stílusesség. In: Sz. N. I.: Magyar stilisztika. Bp. 2007. 116-168. p.

TOLCSVAI NAGY Gábor: Stilisztika. In: Magyar nyelv. Főszerk. Kiefer Ferenc. Bp. 2006. 628-652. p.

TOLCSVAI NAGY Gábor: A stílusrétegződés megvalósulási tartományai. In: T. N. G.: A magyar nyelv stilisztikája. Bp. 1996. 176-258. p.

TOLCSVAI NAGY Gábor: A szövegek világa. Bp. 1994. 9-49. p.

3.2. A MAGYAR NYELV ÉS KULTÚRA KAZINCZY KORÁBAN -- A MAGYAR NYELVI KULTÚRA ÉS SZÉPIRÓI STÍLUS A 20-21. SZÁZADBAN

KOVÁTS Dániel – NYIRI Péter: A magyar nyelvújítás. In: Például Kazinczy. A magyar nyelv éve és Kazinczy Ferenc születésének 250. évfordulója alkalmából „Nincs más haza, csak az anyanyelv...” címmel rendezett konferencia előadásai. 2009. május 21. Sátoraljaújhely – Széphalom. Miskolc. 2009. 69-77. p.

RUZSICKY Éva: Irodalmi nyelvi szókincsünk a nyelvújítás korában. Bp. 1963. 395-432. p.

SZABÓ Zoltán: A posztmodern irodalom stílusa. In: Sz. Z.: A magyar szépirói stílus történetének fő irányai. Bp. 1998. 238-253. p.

3.3. PÉTERFY GERGELYRŐL, ÍRÓI MUNKÁSSÁGÁRÓL – INTERJÚK

PÉTERFY Gergely: A kitömött barbár a szabadságról szól.

<http://cultura.hu/szub-kultura/peterfy-gergely-a-kitomott-barbar-a-szabadsagrol-szol/>

PETHŐ Anita: Sophie biztos rosszul emlékezett.
<https://www.prae.hu/article/7973-sophie-biztos-rosszul-emlekezett/>

POGRÁNYI Péter: Átélehetővé tenni a történetet.
<http://kulter.hu/2015/01/atelhetove-tenni-a-tortenetet/>

ROSTÁS Eni: „A kitömött néger problémái mindannyiunk problémái.”
https://konyves.blog.hu/2014/08/04/peterfy_gergely_773

VAJNA Tamás: „A hagyomány mítoszába a beteg lélek kapaszkodik”.
<https://vs.hu/magazin/osszes/a-hagyomany-mitoszaba-a-beteg-lelek-kapaszkodik-0803>

3.3.1. PÉTERFY GERGELY: KITÖMÖTT BARBÁR

BALAJTHY Ágnes: A különbözőség halálos veszélye. In: Alföld, 2015. 5. sz. 121-126. p.
http://epa.oszk.hu/00000/00002/00192/pdf/EPA00002_alfold_2015_05_121-126.pdf

CSUKA Botond: Az erőszak emlékműve. In: Szépirodalmi Figyelő, 2015. 1. sz. 64-69. p.
http://epa.oszk.hu/01400/01433/00066/pdf/EPA01433_szepirodalmi_figyelo_2015_1_064-069.pdf

DECZKI Sarolta: Olümposz Mucsán. In: Új Forrás, 2015. 8. sz. 49-56. p.
http://epa.oszk.hu/00000/00016/00205/pdf/EPA00016_uj_forras_2015_08_049-056.pdf

Ua.: D. S.: Fordított világ. Kritikák, tanulmányok. Miskolc, 2016. 123-131. p.

ÉS-KVARTETT Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényéről. A szöveget leírta, rövidítette, gondozta Károlyi Csaba. In: Élet és Irodalom, 2014. 45. sz. 20-21. p.

EVELLEY Kata: Börbe írt történelem. In: Kalligram, 2014. 10. sz. 100-102. p.
<http://www.kalligramoz.eu/Kalligram/Archivum/2014/XXIII.-evf.-2014.-oktober/Borbe-irt-toertenelem>

FÚZFÁ Balázs: Idegenként otthon. In: Édes Anyanyelvünk, 2015. 1. sz. 13. p.
<http://anyanyelvapolo.hu/edes-anyanyelvunk-pdf/ea-2015-XXXVII-2.pdf>

GEGŐ Virág: „Azért voltunk olyanok, mert nem tudták megmondani, hogy milyenek.” In: Székelyföld, 2015. 4. sz. 151-154. p.
<http://hargitakiado.ro/cikk.php?a=MjU5Mg=>

GYÖRFFY Miklós: Pályám képzelt emlékezete. In: Jelenkor, 2015. 5. sz. 583-589. p.
[http://www.jelenkor.net/userfiles/archivum/JELENKOR%202015-5%20\(teljes\).pdf](http://www.jelenkor.net/userfiles/archivum/JELENKOR%202015-5%20(teljes).pdf)

HORVÁTH Csaba: „A barátság, kedveseim, visszafojtott sírás.” In: Kalligram, 2015. 12. sz. 85-88. p.

KÁROLYI Csaba: Testvériség. In: Élet és Irodalom, 2014. 30. sz. 21. p.

KERESZTESI József: Kilépés a múzeumból.

<http://www.litera.hu/hirek/peterfy-a-kitomott-barbar>

KOLOZSI Orsolya: Az idegenség botránya. In: Bárka, 2015. 1. sz. 106-108. p.

<http://barkaonline.hu/kritika/4552-az-idegenseg-botranya---a-kitomott-barbarrol>

KONCZ Tamás. In: Kortárs, 2015. 7-8. sz. 176-177. p.

<http://www.kortaronline.hu/archivum/2015/07/arch-peterfy-gergely-kitomott-barbar.html>

KRISZTIÁN Renáta: Barbárok? In: Tiszatájonline, 2015. június 15.

<http://tizatajonline.hu/?p=81692>

LÁSZLÓ Szabolcs: A felvilágosult preparáció története. In: Korunk, 2014. 10. sz. 117-119. p.

http://epa.oszk.hu/00400/00458/00609/pdf/EPA00458_korunk_2014_10_117-122.pdf

NEMES Z. Mária: „Márpedig, ami nincs, az csak az ördög műve lehet”. In: Műút, 2014. dec. 20.

<http://www.muut.hu/archivum/10401>

PÉTERFY Gergely: Alter ego. In: Például Kazinczy. A magyar nyelv éve és Kazinczy Ferenc születésének 250. évfordulója alkalmából „Nincs más haza, csak az anyanyelv...” címmel rendezett konferencia előadásai. 2009. május 21. Sátoraljaújhely – Széphalom. Miskolc. 2009. 35-49. p.

POGRÁNYI Péter: Idegen szemmel.

<http://revizoronline.com/hu/cikk/5243/peterfy-gergely-kitomott-barbar>

SZARKA Klára: Mágia és romantika.

<http://www.esolap.hu/archive/68/1607.html>

SZILÁGYI Márton: Egy preparátum titkos élete. In: Kalligram, 2014. 10. sz. 97-100. p.

<http://www.kalligramoz.eu/Kalligram/Archivum/2014/XXIII.-evf.-2014.-oktober/Egy-preparatum-titkos-elete>

TAKÁCS Ferenc: Fekete Orfeusz. In: Mozgó Világ, 2014. 12. sz. 106-109. p.

TÓTH Orsolya: Apropó, Kazinczy! In: Jelenkor, 2015. 5. sz. 590-595. p.

<http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/14811/apropo-kazinczy>

ÚJVÁROSI Emese: Idegen testek In: Holmi, 2014. 8. sz. 972-976. p.

<http://www.holmi.org/2014/08/ujvarosi-emese-idegen-testek-peterfy-gergely-kitomott-barbar>

Összeállította:
Vörösne Adler Erika