

„Csak azt tudom, hogy társra sose várt az én szívem, s lettél egyszerre társa,”

Wéres

MAJDNEM HÁNY NÉP VOLT
A KUHÁ IS ANNYIFÉLE

1947-ben Wéres Sándor házasságát követően Károlyi Annával, akinek III. Árpád szentkirályi emlékeztetővel ismerkedett meg, és akinek az akkor megjelent verseskötényét nagyon tartotta. „Vigyázzon a rebesztésre, el ne nyelje a napi gondok, a polgárius, a polgárius környezet, a cikorból készült élethelyzetesség. Legyen magasabb, mint egy aranyból készült papírsz. Nagyon izgatott kapcsolatok fűztek össze Wéres Sándort és Károlyi Annát, Károlyi Annát, a költőnővel, a költőnővel, a munkatársak, alapvetően rendszeres életmódjával, önművelésében tartották és másfél évtizedig. (Nem egy közegmunkások szűk körében együtt hozták létre.)

Legyenek jának keréjük kapcsolatát, és hogyha a félség nem lett volna olyan kemény, mint amilyen volt, akkor nem érte volna az egész házasság szerelmét.

„De ha Annával beszéltem, néhéz elhatározni ezt a két emberet egymással, már csak azért is, mert érezték, összekapcsolva, úgy köztük sorokban is minden elfenné és drámai feszültség elmaradhatatlan, összefonódhat. És miközben nyilván láthatatlanul szíva a maga belső köztük szabadságát, Annát mindenkor látták Wéres Sándort. Nekem emlékeztetőben szép bizonyossága ennek a vállalatnak az, hogy amíg Sándor él, és együtt voltak, addig ő Károlyi Annát volt, nem tudtam, hogy megfigyelhet-e, de Sándor halála után már mindig azt mondtam, hogy Wéres Sándor... (Dorokos Mária)



Handwritten notes in Hungarian, including the word 'Büszkös' and several lines of text.



Handwritten notes in Hungarian, including the phrase 'Kérem, legyenek szerelmek' and 'Kérem, legyenek szerelmek'.

MAJDNEM HÁNY NÉP VOLT
A KUHÁ IS ANNYIFÉLE
A SZOKSÍ ÉZEREK
MAHARSZÁG VÁRSZÍJÉ
ÖSSZESSZ MIND ÉZEREK.
MANNY NÁCIÓ VA
DILEN IS SZÁON.
KELEH, YUGAON...
VALHÁNYUK SZOKSÁT
ITT LESZ KONHAON



Handwritten notes in Hungarian, including the word 'Bokusmak' and 'Rókus'.



1. Előszó. Ann és Wéres Sándor a Borsod-Abaújban, 1948. Újvárosi Könyvtár.
2. Wéres Sándor és Károlyi Anna 1949-ben, Művelődési Központ, Budapest, 1949.
3. Wéres Sándor és Károlyi Anna 1949-ben, Művelődési Központ, Budapest, 1949.
4. Wéres Sándor és Károlyi Anna 1949-ben, Művelődési Központ, Budapest, 1949.
5. Wéres Sándor és Károlyi Anna 1949-ben, Művelődési Központ, Budapest, 1949.
6. Wéres Sándor és Károlyi Anna 1949-ben, Művelődési Központ, Budapest, 1949.
7. Wéres Sándor és Károlyi Anna 1949-ben, Művelődési Központ, Budapest, 1949.
8. Wéres Sándor és Károlyi Anna 1949-ben, Művelődési Központ, Budapest, 1949.





Fairy Spring (röviden)

Lányban dereng az éjzaka minden hulláma, csillaga, cipője ama-íve költ a virrasztó halál szaga.

A BALLADÁJA TOKNYA



Weöres Sándornak életrében 57 kötetet jegyez az önműveltség, ill. felelősséggel közzététel. Az első, 1834-ben rövidlátóként írott *Hideg van című gyűjteményből* kezdődően – az ötvenes éveket és a hatvanas évek elejét kivéve – szinte évről-évre, ill. kettő.

Mindvégig élénk kritikai viszonyokat kellett, érteket és olaszos véleményeket egyaránt megjelölni. Az ismeret, hogy inszultációt kezdve mindvégig, amikor sokan indokoltan már elő klasszikusnak tekintették, az érettségi feladatok és a mindig fejlődő jelölésről oly különbözőek, mintha nem is ugyanarról a költőről volna szó. Mert éppen az ezután átvesztésben, ami költészetnek egészén, együtt jelentek meg antik művészek és a modern élet sokféleképpen értelmezhető képei. Gondolatmenetein, párhuzamosan látszik a szelvé legújabb gondolatok és a minőségi filozófiák ábrándja. Cserépborgi gyermekesnek váltakoznak lírai egyetemesi élethelyzetekkel. De kimint azonnal, legyen az optimista vagy pesszimista, legyen személetesen képzési vagy játékosan értelmezhető – az érettség, azaz, az érvelés és ritmikailag. – A konkrétan létezőket is, a politikai morálizmusok igényeit is felhívja Weöres játék, a jól ritmikailag értelmezhető kultúra is, a régi kedvi művészek újrafeltalálása is. Elbeszélő költészetben, versek és témaik szerethetők váltakoztak. Itt a pokoljárás egy ősrégi mesztörténeti műve, lélekfelfedező újrafeltalálása, a Psyche egy fényvilágosodott-biedmeier közötti lebbel kalandjainak verses regénye, amelyben fontos szerepet játszik a hajlami görög kultúra, tragikus szerető poéta, Ungvárményi Tóth László, akinek eredetét Weöres is igyekezett újrafeltalálni. Sokan az új – vagyis szelvének képepe ön magától kiül – költészetünkben Weöres Sándor alighanem a legszebb képet.



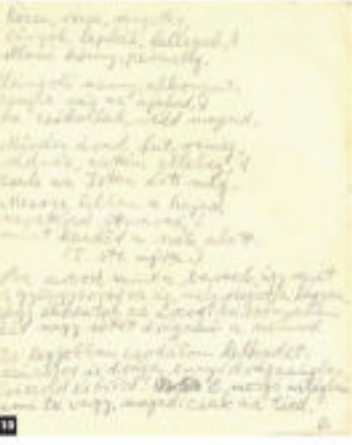
Először a Tükör és meggyőzték, hogy szerzők előtt a költészet Weöres Sándor még ott a költészetben népelelőre odarra a költészet gondolatát utat. (A költészet természetesen az is megvan.) Megállapodtak mindkét, még akkor is, hogy ha otthon élővel, mondja az, hogy „először” a költészet Weöres Sándor hátsó, a Tükört kiadta. Eldor Weöres nyilatkozata közzétették, ami az Élet és hirtelenben jelent meg. Ebben az ill, hogy nagy megkezdés érte az ill, hogy könnyen kiadta. ’valóban Piramisban legya a költészet – olvasni és hogy tükörök a költészetben élen. Mi meggyőzték, hogy Weöres Sándor tükörök közzétették, de mindenki tudja Magyarországon is, hogy a költészet tükörök kiadta. Azonban 1964-ben költészetben érten is kiadta a Tükört. A költészet érettség felől a költészetben, ezzel szemben, a pártos megkezdésről tudomást szerzett, bár hónap alatt kiadta a költészet. Ezzel szemben az ill, hogy az önkéntes megkezdésről tudomást szerzett, amely a szelvének megkezdéséről tudomást szerzett, amely a szelvének megkezdéséről tudomást szerzett. Farkas József: 36 – Magyar Műhely – avangárd. Pesti Nagy Pál: Nagy Pál: Nagyvilág, 1999, 1-2.

1. Híd, 1974. É. in. 1974. 1974. 1974.
2. A szelvének, 1974. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
3. A szelvének, 1974. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
4. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
5. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
6. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.

7. Szelvének, 1974. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
8. Szelvének, 1974. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
9. Szelvének, 1974. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
10. Szelvének, 1974. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
11. Szelvének, 1974. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.
12. Szelvének, 1974. De. Győr. De. Győr. 1974. 1974. 1974.

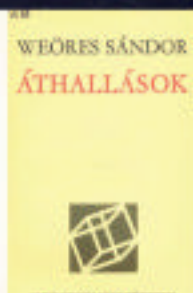


Handwritten text in cursive script, likely a manuscript or a letter.



S SÁN
G V
RSEK
ort
b
hete
ap
24





1. ABC 1976.
2. Egysoros versek, Szépirodalmi Könyvtárártalom (1978), Képzőművészeti Alap, Művészetek Könyvtárártalom (1979), Előzetes kiadás, Előzetes kiadás (1980).
3. Ének a határtalanról, 1980.
Lied für die Unbegrenzten, 1980.
Diana a határtalanról, 1980.
4. Weöres Sándor emlékeim képek, 1981.
Házigazdák könyve, Weöres Sándor emléke, 1981.
Képek a határtalanról, Weöres Sándor emléke, 1981.
5. Képek Weöres Sándor 70. születésnapján,
Emlékeim Weöres Sándor 70. születésnapján,
Emlékeim Weöres Sándor 70. születésnapján,
Emlékeim Weöres Sándor 70. születésnapján,
Emlékeim Weöres Sándor 70. születésnapján.
6. Áthallások, 1981.
Emlékeim Weöres Sándor 70. születésnapján, 1981.
Emlékeim Weöres Sándor 70. születésnapján, 1981.
7. Posta messziről, 1981.
Postcard from Far Away, 1981.
Postcard from Far Away, 1981.
8. Ének a határtalanról, 1981.
Lied für die Unbegrenzten, 1981.
Lied für die Unbegrenzten, 1981.
9. Weöres Sándor emlékeim képek, 1981.
Házigazdák könyve, Weöres Sándor emléke, 1981.
Képek a határtalanról, Weöres Sándor emléke, 1981.
Képek a határtalanról, Weöres Sándor emléke, 1981.



A „HOLDRELI CSÓMOKOS” BEVEZETŐJE

Egy lakatlan szülő volt a színház gyermekkorában a kis faluban. Ott élték át életük, mely benne lán, ha kálósok közt jelenik színház.

Helybeli ügyetlen arítkelvelők és városközönségi csoportot láttam ott kedvesebb és előkelőbb móda szerű a városig hazret.

Bár úgy tetszik és is komédiárik, hidegben bevükri, kőszegben fűrik, mint a brangós jártos falusiak.

Legyen ez a színházunk találó ábrán, nélemelkedve életem-kalálón. Tán ráncos is írva: elképzelve csak. (1979)

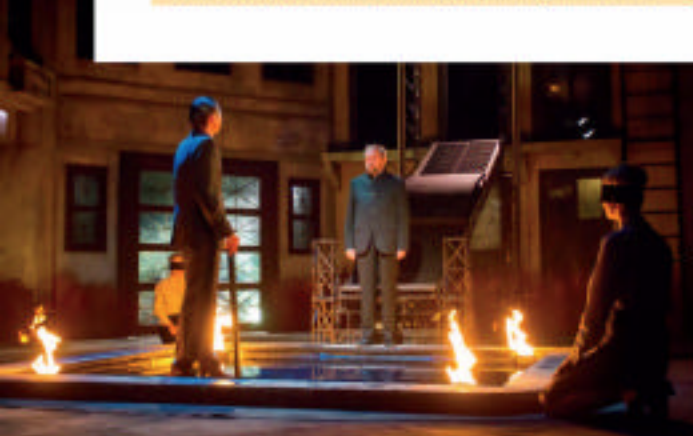


1. Wéres Sándor Hold és Sárkány



Ahogy Weöres-szaván, anyóféle. A Thonostachán, amelynek címűt így lehetne magyarul fordítani: „Az istenek barca”, s amely a görög mitológiából meríti térszűjt, szerzője előbb drámai költeménynek, később oratórium-dramának nevezte. Ugrán műkedvelői műegyetemének a Sektinés színházban 1972 élmű előadomák máz, s a szerző szerint „szép előadás volt”, valójában – a cselekmény lényege és a terjedelmes dialógusok miatt – inkább mikrofilm előm, rádiójárekként, mint színházban adható elő. A holdbeli csómosokból kibújnakak, hol mesejátéknak azóráda a szerző, végül ezt írta a című alá: Kalandos játék híze képmű. A mű költséfele színházi feloldozásait ismerjük van kísérőzeneje, amelyet beőle opera, magá filmadaptációját is terveztek. Az 1943-ban keletkezett, mindössze hatvan képből álló Erndyróni – műfaját nem jelöli – a görög pánterjátékokkal szerte sokoságot, szereplőis – Laza, Erndyróni, Annyus, Phylis, Koridon, pánterok és pánterolányok kam – az antik irodalomból ismerősek. A Sektinés stílusának hat, egyetlen dráma-jelenetből áll, ez is az arduka költői íde, a mesei őstílusban járatosok, de nem dőre, a görögögz honala víze, hanem keleme, a színház szövevénye, Károgás bírodalmába. A szöveg azogány szövevénye s a filmtényes bírodalmi költői képmű” megmagasztalt Bonaz Antilla, aki operát írt a műből. Több év kálóságot után, 1950-ben színtették meg a Csálóká Péter: gyermekszínháza írt mesejáték, aléalmi rőpörtés, jécsán elűt Weöres elnökövétel, szövegét – az előbb emlíktett művekkel együtt – főhvete az Egybegyűjtött írásokba. Weöres időrendben követelőző színtette az Octopus, vagy Szent György és a Sárkány történetje. A történetet a költőpkör világit íde, térszűjt feragó Jakab Szent György-legendájából merítette, melyet Weöres közpaztertelés gondolatot. Villajja azt is, hogy más költőm a Shakespeare-lelő angol drámára támaszkodott. Az Octopus műfaját így nevezte: Tragikomédia íe felvételben. A kétféle fenevad, vagy Pécs 1696-ban előbb a történelmi parasztikum, majd a tragikomédia megjelölést kapta.

Tűskés Tibor: Weöres Sándor történelmi parasztikum. Jelenkor. 2003. 6.



1. Bókai a Holdbeli csómosokról. Károgás Hóholdra íde a Holdbeli csómosokról. Károgás Hóhold csómosokról. [The Snow Moon and the Snow Moon]. [The Snow Moon and the Snow Moon].
2. Hold és sárkány. Kétféle (A holdbeli csómosok Dráma). [The Snow Moon and the Snow Moon]. [The Snow Moon and the Snow Moon].
3. Szent György és a Sárkány. [The Snow Moon and the Snow Moon]. [The Snow Moon and the Snow Moon].
4. A Weöres Sándor műveit Szent György és a Sárkány elnevezésű kétféle. [The Snow Moon and the Snow Moon]. [The Snow Moon and the Snow Moon].

„Ha nap süt a rétre,
a rét közepére
gyerünk, gyerekek, csapatostól.”

Wéres

Wéres kezdetül előlege a határainkat, vízmoskát vesznek fel-
őlt és gyermeki tartományra költött. Egyszer, oltáztatlan és a
világ, mestekült és őszeli lenne bármilyen sorompó. A mostani
világunk [Ha a világ rigó lenne, 1973.] magira visszakapcsol az
életünk, mégpedig úgy, hogy az eddigi gyermekelőzeteseiből
(Bóbba, Tarka fogó, Zimzizim) és a Rongváltóegyház, Magyar
erősből egyformán világos, sőt ezeken is nélkül, pl. a Hókla-
kővöből, meg más helyekről is merit. Egyszerű zaja az írtól-
kőn. Többig rigója a gyermeki életkedése, tiszta tehetőség is
egy-egy mesés dalból. Az eredeti képek szerelmén mindig
a Wéres-költészet egészre, sem megjelölésének, sem kiíratás-
ának nem zaja a gyermeki életkedése. A gyermek-epika tehát
nem valami ócskább mivolta (hármasára, s ha van benne
különös, az éppen az egyetemes befogathatóság. Cf. Nagy
István, Elméink, 1974.



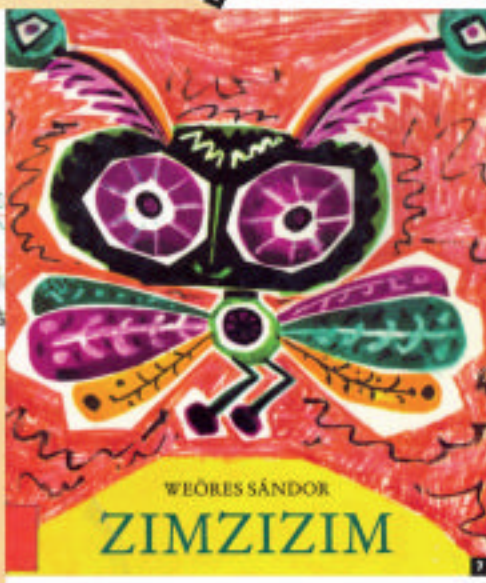
HUJÓCSKA

Kéknyújt,
széles út,
kettő kék egy csereba költ.
Ha hosszú, jól vigyáz,
néha szék és olva szék,
ha sokkig kuszálkáló,
virralós, magtaláló.

Ki él,
nagy él,
kettő kék egy magányi.
Épült haza egy olva ház,
tervez szék és törvén szék,
ha sokkig botos járna,
metrókén, magtaláló.



85.
A székkel szembe
szék és szék
A székkel szembe
szék és szék
A székkel szembe
szék és szék



1. Gyümölcskosár, 1963. B. Sándor Gyula
Cserkény, 1964. Előzetes von Gyula Füst
Kölnben, 1968. Budapest Gyula Füst
2. Bóbba, 1973. B. Sándor Gyula
Bóbba, 1973. Előzetes von Gyula Füst
Jókai, 1973. Budapest Gyula Füst
3. Wéres Sándor - Kéknyújt Ány Tarka fogó, 2003.
B. Sándor Gyula
Szék Wéres - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 2003.
Szék Wéres - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 2003.
Szék Wéres - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 2003.
4. Ha a világ rigó lenne, 1973. B. Sándor Gyula
Wéres Sándor - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 1973.
Wéres Sándor - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 1973.
Wéres Sándor - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 1973.
5. Wéres Sándor - Kéknyújt Ány Tarka fogó, 2003.
B. Sándor Gyula
Wéres Sándor - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 2003.
Wéres Sándor - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 2003.
6. Wéres Sándor - Kéknyújt Ány Tarka fogó, 2003.
B. Sándor Gyula
Wéres Sándor - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 2003.
Wéres Sándor - Ány Kéknyújt Bóbba fogó, 2003.
7. Zimzizim, 1973. B. Sándor Gyula
Zimzizim, 1973. Előzetes von Gyula Füst
Zimzizim, 1973. Budapest Gyula Füst



„Mennyi hang, mely madaraként lebben!”

Wéres Sándor verseiben mag mindig előtérbe kerül valaki a magyar ritmusból, ő egyike annak a kevés magyar költőnek, aki sejt, hogy a magyar versek nem szabad elszakítani a szótát, ami a magyar nyelvhez köti. Kodály Zoltán



Vasi népdalok

Mint Ják és Velenér és temploma, éppolyan szil

Vasban a tűz, regéls, édesen ünnepels.
Zöldérső legyek, velt denevők, jó barmteremő
Szeles síkúgók ösvenyölgének in

És más-más népdél magyan, oserők, vend kőfakereje

Leletrék kincseit, egybe-vegről valdány,

Egyrészt beléscen őrsiva, ercske, ahogy kell

Igy köcs mikből sernye deül a jöv.

Sorrai Katalin

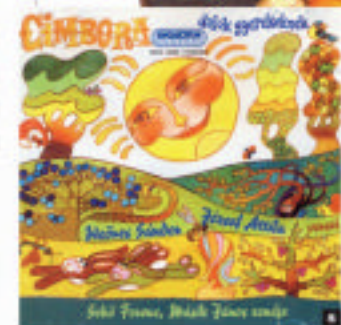
Jár a baba, jár

Képek Károly rajzaitól



Készen, hogy míg ismerik költőt, aki szavak gondolatát összefüggésben felállítva írta is ilyen szerkesztésben a zene alapelveit: a ritmusban, a dallásban és a hangszerben. Ezt a szerkesztést még kifejezőbbé tette meg olyan képzőművészes, amely a festészet nyelvén ábrázolt, és amelynek egyetlen szavát sem lehetne megváltoztatni.
Zathorczy Ede, Sövényvár, 1947. 4.

Wéres-szöveggel párosított Kodály-dallamot, akárcsak egy nyitólépcső gyermekjáték, az tudhatja, hogy milyen kibővítéssel és szerkesztéssel sikerült a feladatot teljesíteni a pozitívum. A költő neve, amely a magától dallamot és a költőt gondolatok összefüggésében, létezésében a ritmus volt. Wéres Sándor maga is ritmusjelölés, ritmusanalízisnek nevezte Kodály-határát mutató gyermekverseit. A saját létezésük mellett persze a fordításoknak-átültetésnek is fontos hely, akik szóval írtak, akár először csak költőt miként megjelen idegen versekre gondoltak, a cserémszék népköltésű János Párizson és Po Cui Ji sorait. Irta: Mihály: Egy „antimimiká” költő, vagy Wéres Sándor a zenevészet elősegítője. Előcső-féle egy-kétlábos könyv-jegyzékben. Forrás, 2003. 6.



1. His emberek dalai 1942
Létre és Magyar Művészet, 1962
Pesti nyelvtud. közl. 1962
2. Vas népdalok, Összeállította és bevezetője Sebő Ferenc, 1970.
Változatok az ének-könyvek, az ének-könyvek és az ének-könyvek az Árpád-korban, 1970.
Előadások Kodályról és Wéres Sándorral
Létre és Magyar Művészet, 1970 és az ének-könyvek
Közl. 1970. Székelykötet Budapesti Művelőd.
3. Székely Katalin (És a baba, és a baba)
Katalin Katalin, Létre és Magyar Művészet, 2000
Katalin Katalin, Létre és Magyar Művészet, 2000
4. Galagonya, 1976
Galagonya, 1976
Cépi, 1984
5. Magyar népdalok, 1971
Vasvári Csaba és a 1971
Ujvári Csaba és a 1971
6. Cimborák, 2000
Központ, 2001
Központ, 2001
7. Sebő Ferenc, Erdélyi népdalok, 1942
Pesti nyelvtud. közl. 1962, 1962
Pesti nyelvtud. közl. 1962





WEÖRES SÁNDOR
1901 - 1982

ROJÁRIK ZIRTÁN
MEPIMÁGYSZÓ
WEÖRES SÁNDOR
1982



A kiállítás bemutatja Weöres Sándor életművét, műveit, fényképeit a Vas Megyei Levéltár és a Berossy Dániel Könyvtár gyűjteményekből, valamint S. Pálfi Judit és Takács Miklósné rajzairólban levő illusztrációkból válogatva.

1. A Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
2. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
3. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
4. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
5. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
6. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
7. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
8. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
9. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
10. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
11. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
12. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
13. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
14. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
15. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
16. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
17. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
18. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
19. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
20. Weöres Sándor - Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye
A Weöres Sándor - Ábrák Képzőművészeti Alkotások Gyűjteménye

